

Вариант 9002

Часть 1

Прослушайте текст и выполните **задание 1** на отдельном листе. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – **не менее 70 слов**. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2 – 14.

(1)Завтра Рождество, а у Деллы только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! (2)Ее Джиму! (3)Сколько радостных часов она провела, придумывая, что бы такое ему подарить к Рождеству. (4)Что-нибудь совсем особенное, редкостное, драгоценное, что-нибудь, хоть чуть-чуть достойное высокой чести принадлежать Джиму. (5)Она вдруг отскочила от окна и бросилась к зеркалу. (6)Быстрым движением вытащила шпильки и распустила волосы.

(7)Надо вам сказать, что у четы Джеймс Диллингем Юнг было два бесценных сокровища, составлявших предмет их гордости. (8)Одно — золотые часы Джима, другое — волосы Деллы. (9)И вот эти прекрасные волосы рассыпались, блестя и переливаясь, точно струи каштанового водопада. (10)Они спускались ниже колен и плащом окутывали почти всю ее точёную фигуру. (11)Но она тотчас же, нервничая и торопясь, принялась снова подбирать их. (12)Потом, словно заколебавшись, с минуту стояла неподвижно, и две или три слезинки упали на потрёпанный временем ковер.

(13)Старенький коричневый жакет на плечи, старенькую коричневую шляпку на голову — и, взметнув юбками, сверкнув невысохшими блестками в глазах, она уже мчалась вниз, на улицу. (14)Вывеска, у которой она остановилась, гласила: «M-me Sophronie. (15)Всевозможные изделия из волос». (16)Делла взбежала на второй этаж и остановилась, с трудом переводя дух.

(17)— Не купите ли вы мои волосы? — спросила она у мадам...

(18)...Джим никогда не запаздывал. (19)Вскоре она услышала его шаги внизу на лестнице и торопливо зашептала:

(20)— Господи, сделай так, чтобы я ему не разонравилась!

(21)Дверь отворилась, Джим вошел и остолбенел у дверей. (22)Делле стало страшно. (23)Она соскочила со стола и бросилась к нему.

(24)— Джим, милый, — закричала она, — не смотри на меня так!

(25)Я остригла волосы и продала их, потому что я не пережила бы, если б мне

ничего было подарить тебе к Рождеству. (26)Если б ты знал, какой я тебе подарок приготовила, какой замечательный, чудесный подарок!

(27)— Ты остригла волосы? — спросил Джим с напряжением.

(28)— Да, остригла и продала, — сказала Делла. — (29)Но ведь ты меня все равно будешь любить?

(30)— Так, значит, твоих длинных кос уже нет? — спросил он с бессмысленной настойчивостью.

(31)— Не ищи, ты их не найдешь, — взволнованно сказала Делла. —

(32)Я же тебе говорю: я их продала — остригла и продала...

(33)И Джим вышел из оцепенения. (34)Он заключил свою Деллу в объятия. (35)Потом Джим достал из кармана сверток и бросил его на стол.

(36)— Делл, любимая, никакая прическа и стрижка не могут заставить меня разлюбить мою девочку. (37)Но разверни этот сверток, и тогда ты поймешь, почему я в первую минуту немножко оторопел.

(38)Белые проворные пальчики рванули верёвку и бумагу. (39)Последовал крик восторга, тотчас же — увы! — сменившийся потоком слез и стонов. (40)Ибо на столе лежал тот самый набор гребней, которым Делла давно уже благоговейно любовалась в одной витрине Бродвея. (41)Они стоили дорого, и Делла знала это. (42)Она прижала гребни к груди, нашла в себе силы поднять голову и улыбнулась сквозь слезы. (43)Ведь Джим еще не видел ее замечательного подарка! (44)Она поспешно протянула ему золотую цепочку для часов на раскрытой ладони.

(45)— Разве не прелесть, Джим? (46)Теперь можешь хоть сто раз в день смотреть, который час. (47)Дай-ка мне часы, чтобы я посмотрела, как это будет выглядеть все вместе.

(48)Но Джим, вместо того чтобы послушаться, лег на кушетку и улыбнулся.

(49)— Делл, — сказал он, — придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. (50)Они для нас сейчас слишком хороши. (51)Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. (52)А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты...

*(по О.Генри)**

**О.Генри (настоящее имя Уильям Сидни Портер) – американский писатель, признанный мастер короткого рассказа. Его новеллам свойственны тонкий юмор и неожиданные развязки.*

Ответами к заданиям 2 – 14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которое следует записать в поле ответа в тексте работы.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Почему Джим несколько раз спрашивал у Деллы, действительно ли её длинных кос уже нет?»

- 1) Он был разочарован, ведь с короткой стрижкой она была не столь красива.
- 2) Ему было жаль длинных волос жены, ведь она отращивала их всю жизнь.
- 3) Он был рассержен на Деллу, ведь она остригла волосы без его ведома.
- 4) Он был растерян, так как приготовленный для жены подарок теперь был бесполезен.

3. Укажите предложение, где средством художественной выразительности является **фразеологизм**.

- 1) Делла взбежала на второй этаж и остановилась, с трудом переводя дух.
- 2) Сколько радостных часов она провела, придумывая, что бы такое ему подарить к Рождеству.
- 3) И вот эти прекрасные волосы рассыпались, блестя и переливаясь, точно струи каштанового водопада.
- 4) Дверь отворилась, Джим вошел и остолбенел у дверей.

4. Из предложений 12-14 выпишите слово, в котором правописание приставки **зависит от глухости/звонкости последующего согласного**.

5. Из предложений 27-32 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: **«В прилагательных, образованных от существительных, основа которых оканчивается на Н, пишется НН»**.

6. Замените книжное слово **«благотворительно»** из предложения 40 стилистически нейтральным синонимом.

7. Замените словосочетание **«золотую цепочку»**, построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление.

8. Выпишите грамматическую основу **предложения 29**.

9. Среди предложений 38-44 найдите предложение с **распространённым согласованным обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

10. В приведённых ниже предложениях их прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) **при вводном слове**.

Часы я продал,¹ чтобы купить тебе гребни,² а теперь,³ пожалуй,⁴ самое время жарить котлеты...

11. Укажите количество грамматических основ в **предложении 3**.

12. В приведённых ниже предложениях их прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(ы), обозначающую(ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Но она тотчас же,¹ нервничая и торопясь,² принялась снова подбирать их. Потом,³ словно заколебавшись,⁴ с минуту стояла неподвижно,⁵ и две или три слезинки упали на потрёпанный временем ковер.

13. Среди предложений 45-52 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

14. Среди предложений 33-37 найдите **сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между его частями**.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.2 или 15.3.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Но Джим, вместо того чтобы послушаться, лег на кушетку и улыбнулся. — Делл, — сказал он, — придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши»**.

Приведите в сочинении **два аргумента из прочитанного текста**, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

15.3. Как вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта**.